

am



PERCURSO

NEGRO

Andrade Maia | Porto Alegre

ANDRADEMAIA.COM.BR

SIGA-NOS!





SUMÁRIO

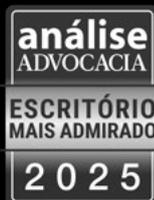
- 1 Andrade Maia
- 2 Grupos de Afinidade
- 3 Percurso Negro em Porto Alegre
- 4 Tambor
- 5 Igreja das Dores (Pelourinho)
- 6 Pegada Africana
- 7 Esquina do Zaire
- 8 Painel Afrobrasileiro
- 9 Bará do Mercado
- 10 Referências

Pesquisa Histórica: Jonathan de Oliveira
Layout: Jonathan de Oliveira e Bruno Brizola
Fotos: Bruno Brizola
Revisão Ortográfica: Jéssica dos Santos



Somos um escritório de advocacia comprometido com a **excelência** na entrega de resultados. Acreditamos que a **diversidade é um pilar essencial para alcançar soluções inovadoras e eficazes**. Por isso, investimos na formação de times diversos, capazes de integrar diferentes perspectivas e experiências, garantindo um atendimento de alta qualidade e personalizado para cada cliente. **Nosso propósito é ir além do jurídico, promovendo impacto positivo e soluções que fazem a diferença.**

No AM acreditamos no poder transformador da educação, da inclusão e da diversidade.





GRUPOS DE AFINIDADE AM

No Andrade Maia, acreditamos que a diversidade é essencial para o sucesso de nossa atuação, por isso trabalhamos com cinco grupos de afinidade dedicados a Gênero, LGBTQIAP+, Gerações, Raça e Pessoas com Deficiência. Esses grupos são espaços de diálogo e construção que nos permitem desenvolver propostas de trabalho voltadas à diversidade e inclusão, impactando diretamente os resultados do nosso negócio de forma positiva e sustentável. Reforçamos, assim, nosso compromisso com a promoção de um ambiente cada vez mais inclusivo, que valoriza as diferenças e reconhece o papel transformador da diversidade em nossa organização.

Foi por meio do **Grupo de Afinidade Raça** que nasceu o **Projeto Percurso Negro AMPOA**, uma iniciativa que busca disseminar conhecimento e conteúdo sobre a história negra entre nossos integrantes. Com esse projeto, reforçamos nosso compromisso com a valorização da diversidade, promovendo reflexões e aprendizados que fortalecem a consciência e a inclusão em nosso ambiente de trabalho.



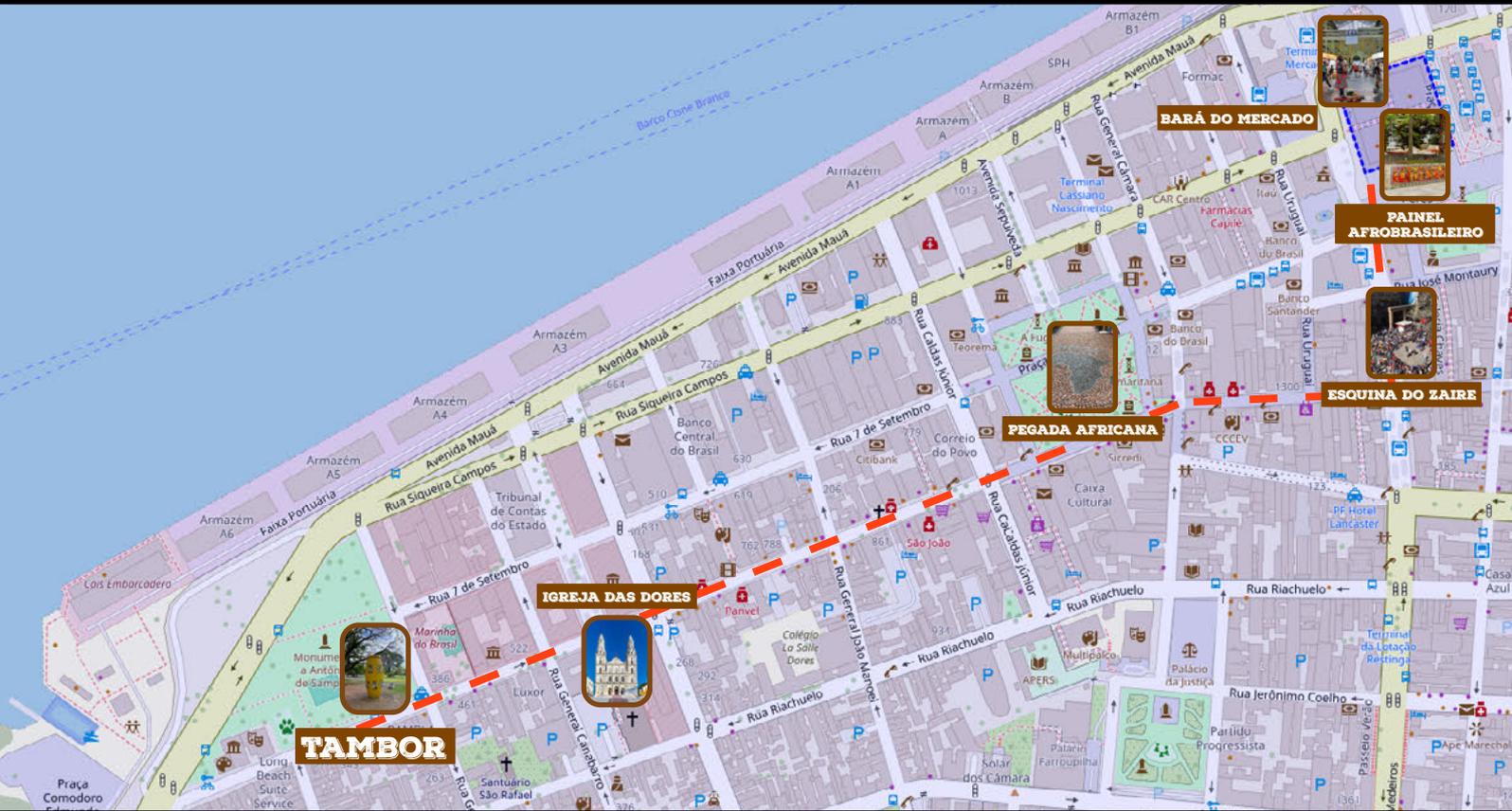


PERCURSO NEGRO POA

O Percurso Negro em Porto Alegre é um roteiro histórico-cultural que evidencia a presença, a resistência e a contribuição da população negra para a construção da cidade. Ele reúne espaços e marcos históricos ligados à cultura negra, destacando locais como: o Largo da Força, Largo das Quitandeiras, Largo Zumbi dos Palmares, Redenção e outros.

O percurso busca resgatar memórias, contar histórias muitas vezes invisibilizadas e promover reflexões sobre o racismo e a valorização da diversidade. É uma iniciativa que conecta a cidade às suas raízes afro-brasileiras, funcionando como um poderoso instrumento de educação e conscientização social.





PERCURSO NEGRO POA

O Andrade Maia realizou um tour guiado pelo centro de Porto Alegre, proporcionando aos integrantes uma imersão nos espaçoes que celebram a cultura negra na cidade. Com base no Percurso Negro, a atividade destacou a importância de reconhecer e valorizar a história e as contribuições da população negra, reforçando nosso compromisso com a diversidade e a inclusão por meio de vivências transformadoras.



JONATHAN DE OLIVEIRA

Integrante do AM, Historiador (UFRGS), Pesquisador da História Negra em Porto Alegre, sendo um facilitador no Percurso Negro POA.

SIGA-NOS!





TAMBOR





O Tambor fica na Praça Brigadeiro Salgado e este local foi escolhido porque na época da escravidão este local foi usado para enforcar escravizados. Esse fato dava o antigo nome do local: Largo da Forca. O Tambor é amarelo em homenagem a Orixá Oxúm e também possui 12 figuras que significam, cada uma, a história de luta, alegria, dor, perseverança e resistência do povo negro no Brasil.

Local: Praça Brigadeiro Sampaio,
Porto Alegre/RS

Arte: Gutê, Leandro Machado, Elaine,
Mattos, Pelópidas Thebano e Xaplin

Material: Concreto armado

Dimensões: 1,2 x 2,75m

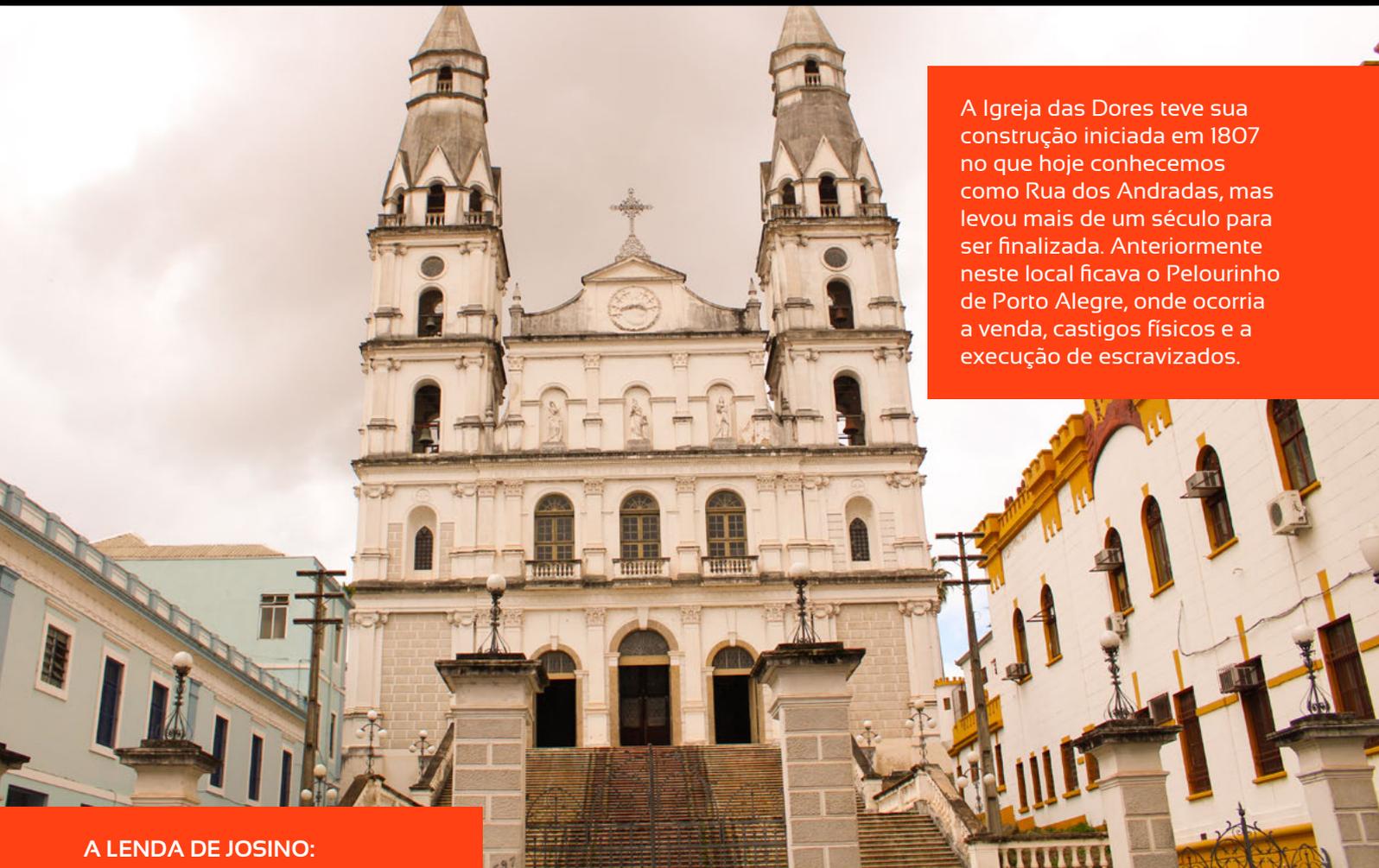
Ano: 2010





IGREJA DAS DORES





A Igreja das Dores teve sua construção iniciada em 1807 no que hoje conhecemos como Rua dos Andradas, mas levou mais de um século para ser finalizada. Anteriormente neste local ficava o Pelourinho de Porto Alegre, onde ocorria a venda, castigos físicos e a execução de escravizados.

A LENDA DE JOSINO:

Muitos acreditam que a demora na construção foi porque Josino, um dos escravizados que construiu a igreja, foi acusado injustamente de roubo e condenado à forca sem direito de defesa. No caminho da forca, Josino lançou uma maldição dizendo que era inocente e que o seu senhor nunca veria a igreja pronta. A maldição se concretizou, já que a igreja ficou pronta apenas em 1903, muito tempo depois da morte do senhor de Josino.





PEGADA AFRICANA





No século XVII e XIX o local onde hoje é a Praça da Alfândega era repleto de pessoas negras escravizadas e libertas, onde faziam negócios. Ali nasceu a Praça das Quintandeiras, principalmente pelas negras escravizadas que faziam negócios no local. Por esta presença negra na praça o local foi escolhido para conter a Pegada Africana.



Local: Praça da Alfândega,
Porto Alegre/RS
Arte: Vinicius Vieira
Material: Aço-Inox e pedras
Dimensões: 2x3m
Ano: 2011



ESQUINA DO ZAIRE



Uma esquina tradicional em Porto Alegre, conhecida como Esquina Democrática, entre a rua dos Andradas e Borges de Medeiros, que sempre foi local de presença negra, principalmente nos anos 1970. Nessa época, os jovens negros se reuniam nessa esquina para celebrar, se organizar politicamente e cobrar as autoridades sobre condições melhores de vida. Além disso, o 20 de novembro nasce aqui como forma de resistência negra.



O nome "Esquina do Zaire" foi dado porque na Copa do Mundo de 1974, a seleção do Zaire jogou contra o Brasil e os negros gaúchos escolheram torcer para o time africano como forma de protesto.



PAINEL AFROBRASILEIRO





O Painel Afrobrasileiro foi feito com milhares de fragmentos cerâmicos, que formam representações e as tramas com a história do negro em Porto Alegre. Essas representações foram trabalhadas e recriadas por adolescentes residentes no Quilombo do Areal, sob orientação do Grupo de Trabalho Angola Janga e do professor Arilson dos Santos Gomes. Este local é onde os negros que trabalham em função do cais.



Local: Largo Glênio Peres, Porto Alegre/RS
Arte: Pelópidas Thebano e Vinicius Vieira
Técnica: Mosaico Cerâmico
Dimensões: 95 cm x 600 cm
Ano: 20 de novembro de 2014



BARÁ DO MERCADO



Para a religiosidade afro-gaúcha, o Bará corresponde ao Orixá dono de todas as chaves, de todas as encruzilhadas e de todos os caminhos. Segundo a tradição religiosa, há um assentamento do Bará no centro do Mercado, o que explica a escolha deste local para receber a obra. Este assentamento no prédio público mais importante da cidade mostra o quão forte é a cultura negra na capital gaúcha.



Há algumas histórias sobre a colocação do assentamento no Mercado Público: uma delas é a que os escravizados que trabalharam na construção do prédio o tenham colocado no centro do Mercado. Além disso, há também a história do Príncipe Custódio (1831 - 1935), membro da família real de Daomé – região hoje correspondente a de Benin, Nigéria. Ele teria colocado o assentamento para proteger o Mercado Público.



Local: Mercado Público, Porto Alegre/RS
Concepção: Pelópidas Thebano e Leandro Machado
Execução: Vinicius Vieira, Vilmar Santos e Leandro Posenato
Materiais: Bronze e Pedras
Idealização: Mãe Norinha de Oxalá
Ano: 2013 (última adaptação)



REFERÊNCIAS

Brandão, Maria do Carmo. **O "Príncipe" Custódio e a "Religião" Afro-Gaúcha**. Recife. 1999. [Disponível aqui!](#) Acesso em: 14 novembro 2024.

Dos Santos, Adriana Conceição Santos, et al. 2017. **Territórios Negros em Porto Alegre: construindo possibilidade de percursos**. Porto Alegre. UFRGS. [Disponíveis aqui!](#) Acesso em: 14 novembro de 2024.

Fernandes, Melina. **Painel Afro-brasileiro é inaugurado no Largo Glênio Peres**. Prefeitura de Porto Alegre, Porto Alegre, 27 novembro 2014. [Disponível aqui!](#) Acesso em: 14 novembro 2024.

Fischer, Luis Augusto; Simões, Julia da Rosa. Porto Alegre - a capital dos gaúchos. São Paulo: Cortez, 2007. Garighan, Grégorie. **A memória viva de Custódio, príncipe africano que viveu em Porto Alegre**. Porto Alegre. 2021. [Disponível aqui!](#) Acesso em: 14 novembro 2024.

Jornal do Mercado. **Museu de Percurso do Negro: tambor ecoando a história negra**. Jornal do mercado, Porto Alegre, 15 de abril 2010. Disponível aqui! Acesso em: 14 novembro 2024.

O Bará do Mercado Público: os caminhos invisíveis do negro em Porto Alegre. BIEV/PPGAS/ UFRGS. 2013. Vimeo. [Disponível aqui!](#) Acesso em: 14 novembro 2024.

Possamai, Zita (org.). Leituras da cidade. Porto Alegre: Evangraf, 2010. SANTOS, Irene (coord.). **Colonos e quilombolas: memória fotográfica das colônias africanas de Porto Alegre**. Porto Alegre: Nova Letra Gráfica, 2010.

Santos, Irene (org.). **Negro em Preto e Branco: História Fotográfica da População Negra de Porto Alegre**. Porto Alegre: Do Autor, 2005.

Silva, Carmem Rangel da. **Distendendo memórias, redescobrimo sentidos, reescrevendo identidades negras e mestiças**. In. HICKMANN, Roseli (org.) Estudos Sociais: outros saberes e outros sabores. Porto Alegre: Mediação, 2002.

Vargas, Pedro Rubens. **As Obras Públicas do Percurso do Negro**. Porto Alegre: Museu do percurso do Negro, [s.d]. [Disponível aqui!](#) Acesso em: 14 novembro 2024.

Vieira, Daniele. EP. 02: **PORTO ALEGRE 250 ANOS - TERRITÓRIOS NEGROS COM DANIELE VIEIRA**. TV Assembleia Legislativa - RS. 2022. Youtube. [Disponível aqui!](#) Acesso em: 14 novembro 2024.

Weber, Jéssica. **Uma divindade na encruzilhada do Mercado Público: conheça a história do Bará**. Gaúcha ZH. Porto Alegre. 2021. [Disponível Aqui!](#) Acesso em: 14 novembro 2024.



am
ANDRADE
MAIA
ADVOGADOS

**VENCER
JUNTOS:**
ISSO NOS MOVE.

SÃO PAULO

Avenida Rebouças, 2728 |
11º e 12º andares São Paulo
- SP | BRASIL
CEP 05402-500

PORTO ALEGRE

Rua Quintino Bocaiuva,
1091 Porto Alegre - RS |
BRASIL | CEP 90440-051

BRASÍLIA

SHS, Quadra 6, Complexo
Brasil 21, Bloco E, Sala
1808 Brasília - DF |
BRASIL | CEP 70316-902

SALVADOR

Rua Manoel Andrade, 55
| Sala 212 Salvador - BA |
BRASIL | CEP 41810-815

ANDRADEMAIA.COM.BR

SIGA-NOS!

